**Actividades de contingencias para Literatura 2020**

Profesora:

Cursos:5°

**«Infierno grande», de Guillermo Martínez Guillermo Martínez**

Escritor y matemático argentino, nacido en Bahía Blanca en 1962. Este cuento da título al volumen Infierno grande, publicado en 1989. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/04._infierno_grande_g_martinez.pdf>

En este cuento se narra en primer plano una historia mientras se construye en secreto otra. Un relato visible esconde un relato secreto, narrado de un modo elíptico y fragmentario. El efecto de sorpresa se produce cuando el final de la historia secreta aparece en la superficie.

1 -Prestá atención a los indicios de tiempo: ¿en qué época de la historia argentina transcurre la acción?, ¿se dice claramente o hay que inferirlo?

2 - ¿Qué tipo de narrador tiene este cuento? ¿Qué conocimiento tiene de los hechos que relata?

3 - El título es importante: ¿qué connota al comienzo y al final del cuento? ¿A qué refrán conocido remite?

4- Prestá atención a las voces de los personajes: ¿de qué se habla en el pueblo?, ¿qué se calla?

5 -La correspondencia entre personajes, modos o acciones del cuento y de la realidad argentina durante la dictadura: el pueblo que no quiere ver el infierno, la inacción de la justicia, la búsqueda clandestina de la verdad, el no-te-metás, la mala información. Desarrolla un texto valorativo sobre lo ocurrido en ese periodo oscuro de nuestra historia y relacionalo con el cuento.

6- Para abrir el horizonte de lectura del cuento «Infierno grande», te proponemos relacionarlo intertextualmente con el poema «Cadáveres» del escritor argentino Néstor Perlongher (1949-1992) que apareció en su libro Alambres (1987) y que hace referencia al mismo contexto político que subyace en el cuento de Guillermo Martínez.

Realizá un texto comparativo entre las dos obras. A continuación, versos: Cadáveres Bajo las matas

En los pajonales Sobre los puentes

En los canales

Hay Cadáveres

En la trilla de un tren que nunca se detiene

En la estela de un barco que naufraga

En una olilla, que se desvanece

En los muelles los apeaderos los trampolines los malecones

Hay Cadáveres En las redes de los pescadores

En el tropiezo de los cangrejales

En la del pelo que se toma

Con un prendedorcito descolgado

Hay Cadáveres